Краснодарский край, станица Старовеличковская, Калининский район

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средней общеобразовательной школы № 5 имени маршала Г.К. Жукова

УТВЕРЖДЕНО
решение педсовета протокол № 1
от 30 августа 2022 года
Председатель педсовета
_____ Топка Н.И.

Адаптированная образовательная программа по предмету «Изобразительное искусство»

Для 4 класса

НА 2022/2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель программы:Учитель начальных классов Щукина М.А..

Программа разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

2022 г.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), утвержденного приказом Минобрнауки России от 11 февраля 2015 года и Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ СОШ 5 для обучающихся с ОВЗ» и учебным планом на 2022 – 2023 учебный год.

Программа реализуется через учебники: М.Ю. Рау, М.А. Зыкова: Изобразительное искусство 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы», (Просвещение, 2021 г.)

1Планируемые результаты

своение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Личностные результаты освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;

- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существование различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I этапа обучения (IV класс):

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

- знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;

- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;

- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

- следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

- применение разнообразных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

2.Содержание учебного предмета

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загораживание одних предметов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (использование макета и панно "В деревне" с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших маленьких, средних).
Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (эле ментов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.
Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.
Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка-на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и .т.п.).

Примерные задания

«Рисование с натуры: "Ваза с цветами" (натюрморт); "Веточка мимозы";
Рисование на тему: "Грузовик и автобус едут по городу" (на фоне домов городского типа); "Деревья осенью. Дует ветер"; "Ребята катаются с гор".
Декоративное рисование: "Полотенце" (узор в полосе, элементы узора - листья, цветы, уточки).
Составление аппликации: "Фантастическая (сказочная) птица".
Декоративная лепка: "Кувшин в виде поющего петуха".

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, "графического диктанта"; самостоятельной работы учащихся по памяти).
Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветренную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и "узор" ветвей.

Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных.
Обучение приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, "примакивание").
Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).

Примерные задания

Лепка: барельеф на картоне "Дерево на ветру"; игрушка "Лошадка" - по мотивам каргопольской игрушки; "Зайка", "Котик" "Петушок" - стилизованные образы, по выбору учащихся;
Аппликация: составление узора в круге и овале из вырезанных цветных маленьких и больших кругов, силуэтов цветов, листьев; "Чебурашка", "Мишка" (из вырезанных кругов и овалов), с дорисовыванием.
Рисование с натуры и по памяти предметов несложной слабо расчлененной формы (листьев дуба, крапивы, каштана; растение в цветочном горшке); предметов с характерной формой, несложной по сюжету дерево на ветру);
- передавать глубину пространства, используя загораживание одних предметов другими, уменьшая размеры далеко расположенных предметов от наблюдателя;
работать акварелью "по-мокрому".

Раздел	**Содержание**
Подготовительный период обучения	Ведение. Человек и изобразительное искусство, правила проведения и работы на уроках изобразительного искусства, организация рабочего места, Материалы и инструменты. Формирование организационных умений. Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки. Развитие моторики рук. Обучение приёмам работы в изобразительной деятельности: Приёмы лепки, приёмы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного объекта при подготовке детей к рисованию, приёмы выполнения аппликаций из бумаги, приёмы рисования твёрдыми материалами(карандашом, фломастером, ручкой), приёмы работы краской
Обучение композиционной деятельности	Понятие композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Композиционный центр. Установление на изображаемой поверхности пространственных отношений. Главное и второстепенное в композиции. Применение выразительных средств композиции, применение приёмов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов пропорции, конструкцию	Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объём, пропорции, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация. Разнообразие форм предметного мира. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Передача пропорций предмета. Строение тела человека, животных. Приёмы и способы передачи предметов. Сходство и различие орнамента и узора. Практическое применение приёмов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.
Развитие восприятия цвета предметов и формирование	Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись. Цвета солнечного спектра. Смешение цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков. Эмоциональное восприятие цвета. Приёмы работы акварельными красками. Практическое применение цвета для передачи графических образов в

умения передавать его в живописи	рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.
Обучение восприятию произведений искусства	Примерные темы бесед: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека.», «Виды изобразительного искусства», «Как и о чём создаются картины», «Как и о чём создаются скульптуры?», «Как и для чего создаются произведения ДПИ»

3.Тематическое планирование

№ п/п	**Разделы**	**Количество часов**
1.	Обучение композиционной деятельности	10
2.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	10
3.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	10
4.	Обучение восприятию произведений искусства	4
	За год:	**34 ч.**

4 класс-34 часа

№	**Тема раздела**	**Колво часов**	**Виды деятельности**
	1 четверть -9 часов		
1	Грибная поляна в лесу. Обрывная аппликация с дорисовыванием.	1	Знакомиться с выполнением аппликации способом обрывания. Развивать технические навыки и приёмы обрывной аппликации. Уметь различать грибы по цвету и форме. Продолжать учиться рисованию (дорисовыванию)
2.	Что изображают художники? Как изображают художники? Беседа о художниках и их картинах.	1	Иметь представление, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями. Рассматривать и сравнивать картины разных художников, усвоить понятие «пейзаж», натюрморт, портрет. Знать имена известных художников
3	Нарисуй предмет похоже, как его видишь с натуры. Рисование с натуры, по памяти Неваляшка	1	Закреплять навыки работы от общего к частному, анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами.
4	Листья осенью. Рисование	1	Изображать дубовую ветку с желудями. Использовать художественные средства выразительности.

5.	Веточка с листьями, освещённая солнцем.	1	Изображать веточку с листьями, учитывая их форму. Овладевать живописными навыками работы акварелью.
6.	Веточка с листьями в тени. Рисование.	1	Изображать веточку с листьями, глядя на образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью.
7.	Листья берёзы на солнце и в тени. Аппликация с дорисовыванием.	1	Определять местоположение главного предмета в композиции. Изображать берёзу, листья берёзы способом аппликации с дорисовыванием. Выполнять рисунок, аппликацию от общего к частному.
8	Рассматривание картин художников	1	Иметь представление, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями. Рассматривать и сравнивать картины разных художников, усвоить понятие «пейзаж», натюрморт, портрет. Знать имена известных художников
9	Рисования деревьев, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко	1	Изображать деревья, глядя на образец Овладевать живописными навыками работы акварелью.
10	Нарисуй домики, которые расположены от тебя так же близко, подальше, далеко	1	Изображать домики, глядя на образец Овладевать живописными навыками работы акварелью. Усваивать понятия ближний план, дальний план.
11.	Нарисуй картину-пейзаж	1	Рассматривать картины художников пейзажистов, усвоить понятия близко, далеко, познакомиться с понятием перспектива.
12	Нарисуй то, что стоит на столе. Натюрморт	1	Познакомиться с жанром Натюрморт, рассматривать натюрморты известных художников. Выполнять рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и цвете.
13.	Беседа о творчестве художников. Портрет человека.	1	Познакомиться с жанром портрета. Знать имена известных художников. Узнавать знаменитых людей на портретах. Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров портрета.
14	Изображать человека. Рассмотри натуру, дорисуй картинки.	1	Учиться внимательно рассматривать картины художников. Наблюдать процесс рисования человека. Изображать графическими средствами портрет человека.
15.	Портрет моего друга. Лепка и рисование.	1	Изображать и лепить портрет. Использовать выразительные средства живописи и возможности пластилинографии для создания портрета. Анализировать форму частей, пропорции

16	Рисование автопортрета	1	Понимать, что такое автопортрет. Изобразить живописными средствами автопортрет. Передать в портрете характер и настроение. Работать графическими материалами с помощью линий разной толщины.
17.	Создание открытки.	1	Создать открытку к определённому событию. Выполнять эскизы поздравительной открытки к определённому событию.
18	Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину.	1	Понимать, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями. Рассматривать и сравнивать картины разных художников. Усвоить понятие герой-защитник. Отвечать на вопросы по содержанию картин.
19.	Рисование щита, мяча, богатыря	1	Учиться мастерству рисования глядя на картины известных художников.
			Продолжать знакомство с понятием «форма». Выполнять работу поэтапно. Овладевать навыками изображения фигуры человека. Выполнять творческое задание согласно условиям.
20	Доброе и злое в сказках.	1	Уяснить понятие «добрый», «злой». Создавать графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного героя. Выполнять рисунок на заданную тему.
21	Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок.	1	Знать, как называются разные части тела человека. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.
22	Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море.	1	Понимать, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями. Знать имена художников-маринистов. Сравнивать и сопоставлять картины разных художников-маринистов. Усвоить понятие «морской пейзаж»
23	Рисование моря.	1	Знакомиться с изобразительной техникой-акварелью по сырому листу. Учиться рисовать море, волны. Передавать форму, цвет, тональность.
24	Беседа. Художники и скульпторы.	1	Понимать, что картина или скульптура – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями. Знать имена художников-анималистов. Отвечать на вопросы по картине.
25	Рисование животных жарких стран	1	Учиться создавать сюжетную композицию, использовать различные художественно-изобразительные материалы и инструменты для воплощения замысла.

26	Рисование. Звери в зоопарке.	1	Познакомиться с понятием «зоопарк», знать названия зверей жарких стран. Закреплять навыки работы от общего к частному. Выполнять изображения животных, соблюдая пропорции.
27	Насекомые .Лепка	1	Видеть в сложной форме, составляющие простые формы. Создавать изображение на основе простых и сложных форм. Лепить стрекозу, используя предложенный образец.
28	Насекомые. рисование	1	Познакомиться со стрекозой. Учиться создавать образ стрекозы с помощью карандашей, акварели, используя графические средства выразительности: цветовое пятно, линии. Продолжать осваивать технику акварели.
29	Беседа. Народное искусство. Гжель	1	Знакомиться с разнообразием русских народных промыслов. Учиться различать изделия, сделанные в Гжели. Познакомиться с профессией гончара.
30	Роспись вазы	1	Развивать интерес к истокам русских художественных промыслов. Знать, кто такие мастера Гжели. Уяснить, какие три цвета используют гжельские мастера. Понимать, что такое растительный и геометрический орнамент.
31	Беседа улицы города Люди на улице города.	1	Рассматривать картины художников, изображающих улицы города. Составлять описательные рассказы по картине. Различать изображение фигур взрослого человека в движении и ребёнка, соблюдение пропорций
32.	Рисунок по описанию. Улица города.	1	Работать по иллюстрациям картин известных художников. Различать изображение фигуры человека в движении, пропорции взрослого человека и ребёнка. Выполнять зарисовку фигуры человека в движении Применять выразительные графические средства в работе.
33.	Беседа Цвета, краски лета. Цветы лета.	1	Знать и называть цветы, растущие летом. Учиться описывать летнюю пору, красоту природы. Уяснить , что такое «дары природы»
34	Рисование венка из цветов и колосьев	1	Характеризовать особенности цветов, учитывая цвет и форму. Изображать венок из цветов и колосьев, глядя на образец. Использовать выразительные средства рисунка и живописи для создания образа венка из цветов и колосьев.

Рассмотрено

Протокол заседания методического
объединения учителей математики
МБОУ-СОШ № 5
от 26 августа 2022 года № 1
_____ Щукина М.А.
подпись руководителя МО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____М.А.Мерцалова
подпись
Ф.И.О.
августа 2022 года