

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение - средняя общеобразовательная школа №5 имени Г.К.Жукова
станицы Старовеличковской

УТВЕРЖДЕНО:
решением педагогического совета
протокол № 1 от 30.08.2022
Председатель педагогического совета
Н.И.Топка



Рабочая программа

По предмету «Изобразительное искусство» образовательная область «Искусство».

Уровень образования (класс) начальное общее образование 3 класс

Количество часов 34

Учитель Поборина Наталья Александровна

Программа разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 1.

ст.Старовеличковская

2022

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 1, учебного плана и годового календарного графика МБОУ – СОШ №5 ст.Старовеличковской на 2022-2023 учебный год.

Для реализации программы используется Учебник: **Изобразительное искусство**, 3 класс, М. Ю. Рай М. А. Зыкова Москва «Просвещение», 2019 год

Программа по изобразительному искусству составлена с учетом особенностей познавательной деятельности, эмоционально волевой регуляции, поведения младших школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), способствует формированию личности и воспитанию положительных навыков и привычек.

Основная цель предмета – осуществление комплексного подхода к развитию личности младших школьников с интеллектуальными нарушениями, путем коррекции и развития сенсомоторной сферы, высших психических функций, обогащения чувственного опыта в процессе занятий изобразительной деятельностью.

Для достижения поставленной цели на уроках изобразительного искусства решаются следующие **задачи**:

- 1.Формирование навыков и приемов работы в разных видах изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация);
2. Развитие интереса к изобразительной деятельности, эстетических чувств и понимание красоты окружающего мира в процессе знакомства с произведениями декоративно-прикладного и народного искусства.
- 3.Развитие познавательной активности.
- 4.Формирование у обучающихся приемов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения.
- 5.Формирование умения следовать инструкции при выполнении работ, а также умения работать самостоятельно.
- 6.Развитие навыков коллективной работы для получения результата общей деятельности.
- 7.Коррекция недостатков психической деятельности и развитие речи обучающихся.
- 8.Воспитание положительных качеств личности (настойчивость, стремление к познанию, доброжелательность).
- 9.Воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других.

Предмет имеет коррекционную направленность.

Основными направлениями коррекционной работы являются:

- 1.Совершенствование движений и сенсомоторное развитие:
 - развитие зрительного восприятия и узнавания;
 - развитие пространственных представлений;
 - развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук (правильное удержание карандаша и кисточки, нажима и темпа движения, прекращения движения в нужной точке; сохранение направления движения).
- 2.Коррекция отдельных сторон психической деятельности:
 - развитие зрительной памяти и внимания;
 - развитие слухового внимания и памяти.
- 3.Развитие основных мыслительных операций и речи:
 - умение работать со словесной и письменной инструкциями, алгоритмом;
 - обогащение словаря за счет введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества.
 - умение планировать деятельность;
 - умение систематизировать естествоведческий материал, давать простейшие объяснения;
 - умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями.
- 4.Развитие различных видов мышления:
 - развитие наглядно-образного мышления;

- развитие словесно-логического мышления;

5. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы.

Содержание программы отражено разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»; «Обучение восприятию произведений искусства» и распределено последовательно с постепенным усложнением.

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как учебный предмет имеет большое значение в развитии детей с интеллектуальными нарушениями. Обучающиеся не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. На уроках они знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства, с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

В подготовительном периоде обучения выделяются специальные разделы пропедевтической и коррекционной работы, направленной на развитие мелкой моторики пальцев и кисти рук, формирование познавательной деятельности, навыков работы с художественными материалами и др. Работа с натурой в лепке, при составлении аппликаций, в рисовании является ведущей. Обучающиеся учатся приемам обследования изображаемых предметов. Рисованию с натуры предшествуют наблюдения изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После изучения предмета обучающиеся передают его изображение в рисунке так, как видят его со своего места.

При обучении рисованию с натуры используется метод сравнения. Работа над аппликацией предлагается в разных вариантах:

а) составление “подвижной аппликации” - целого изображения из частей (например, человечка, лошадки из частей, составляющих их тело) или композиции из готовых изображений или силуэтов (например, дом, около дома - дерево, за домом - забор, перед забором - машина). В “подвижной аппликации” части целого объекта или композиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, показывая: движение объекта; рациональное размещение, планирование при составлении композиции (например, передвигать ноги у человечка, показывая, что он то стоит, то идет; показывать правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко;

б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или учащимся).

Наряду с формированием практических умений у обучающихся развивается цветовосприятие, умение устанавливать связи между свойствами предметов и сенсорными эталонами и т.д. На уроках используются игровые формы, проблемные ситуации.

В композиционной деятельности ведется работа над развитием умений устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой целью используются методики работы с “подвижной аппликацией”, с правильными и ошибочными изображениями, а также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые заранее проставляются учителем в альбоме.

Работа над декоративной композицией в полосе при составлении узора позволяет развить у детей чувство ритма при чередовании формы, цвета, величины элементов.

Работа над тематической композицией начинается с формирования графических образов объектов. Прежде всего, это дерево, дом, человек.

Обучающиеся рассматривают предмет, который они собираются нарисовать, выделяют главные признаки предмета: его форму, цвет, величину; расположение предмета в пространстве; соотносят выделенные части в отношении друг друга и по отношению к целому. Ведущими видами работы в этом направлении является лепка-аппликация - рисунок в названной последовательности. В лепке ребенок воссоздает объемные части и соединяет их в целое объемное изображение. Аппликация является переходным этапом от объемного к плоскостному изображению – рисунку. Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности. Здесь главную роль играет демонстрация приемов, раскрывающих свойства цвета.

Сначала дети называют на картине предметы и их признаки, затем устанавливают временные, причинно – следственные связи, понимают содержание, сходство с реальностью, высказывают свое отношение к изображеному. Ведется работа над пониманием видов и жанров изобразительного

искусства. Работа над развитием речи обучающихся проводится 1 раз в месяц, в конце четверти и в конце учебного года.

Основной формой организации процесса обучения изобразительному искусству является урок.

Во 3 классе уроки решают следующие задачи:

а) обучение композиционной деятельности:

-совершенствование умения в размещении рисунка, аппликации на изобразительной плоскости;

-научить способам построения рисунка;

-развитие умения устанавливать смысловые связи в рисунке;

- формирование умений планировать деятельность и выделять этапы очередности.

б) развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию:

-формирование умений проводить линии в разных направлениях;

- научить приему изображения геометрических форм с использованием приема «дорисовывание изображения»;

- развитие умения анализировать форму предметов;

- формирование представлений и развитие умения изображать деревья, человека, жилые дома городского типа.

в) развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи:

-совершенствование умений в узнавании и назывании локального цвета предмета;

-научить приемам составления зеленого, оранжевого, фиолетового, коричневого цветов при работе с акварелью;

- совершенствование умения работать цветными карандашами и краской;

- закрепление приема работы «примакивание».

г) обучение восприятию произведений искусства:

-формирование умений высказывать свое отношение к изображеному с опорой на вопросы и план.

Для достижения планируемых результатов предполагается использование разнообразных методов, типов уроков, форм проведения уроков и элементов образовательных технологий.

Методы и приемы обучения изобразительному искусству:

Общепедагогические:

-практическая работа, упражнения, игры;

-наблюдение, иллюстрация, демонстрация;

- беседа, объяснение, работа с учебником.

Приемы:

-сравнение, нахождение сходства и различия, выявление существенных признаков;

-классификация и дифференциация и др.

Основные типы уроков:

урок изучения нового материала;

урок обобщающего повторения и систематизации знаний;

урок контроля знаний и умений.

Основным типом урока является комбинированный.

Нетрадиционные формы уроков:

интегрированный,

урок-игра,

урок - экскурсия,

урок – путешествие;

урок с элементами исследования.

Формы работы на уроке:

Ведущей формой работы учителя с обучающимися на уроке является фронтальная работа при осуществлении дифференциированного и индивидуального подхода. Обязательным требованием к каждому уроку является практическая работа. Обучающиеся, нуждающиеся в дифференциированной помощи со стороны учителя, участвуют во фронтальной работе со всеми обучающимися класса, а самостоятельно выполняют более облегченные варианты практической работы, используют шаблоны.

Элементы образовательных технологий:

технология исследовательской направленности;

здоровьесберегающая технология ;

игровые технологии;

информационно-коммуникационные технологии;
технология проблемного обучения;
технологии разноуровневого и дифференциированного подхода;
приёмы рефлексивных технологий.

Место учебного предмета в учебном плане

«Изобразительное искусство» 3-го класса относится к общеобразовательной области «Искусство». Срок реализации программы 1 учебный год. Согласно учебному плану МБОУ – СОШ №5 ст. Старовеличковской на 2022 – 2023 учебный год на реализацию программы по чтению предусмотрено 35 часов, 34 рабочих недели по 1 часа в неделю.

Класс	Количество часов (в неделю)	Количество учебных недель	Количество часов (за год)
3 класс	1 ч	34 учебные недели	34

В соответствии с годовым календарным графиком МБОУ – СОШ №5 ст. Старовеличковской на 2022-2023 учебный год планируется по учебному предмету «Изобразительное искусство» 34 часа.

На каждый изучаемый раздел отведено определенное количество часов, указанное в тематическом плане, которое может меняться (увеличиваться или уменьшаться) в зависимости от уровня усвоения темы обучающимися. Поэтому важен не только дифференцированный подход в обучении, но и неоднократное повторение, закрепление пройденного материала.

Планируемые результаты изучения курса «Изобразительное искусство» 3 класс

Личностные результаты

Освоение обучающимися с лёгкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) АООП, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных¹.

Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными компетенциями, необходимыми им для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием предмета и характеризуют достижения обучающегося в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты обучения:

положительное отношение и интерес к занятиям по изобразительной деятельности;
понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции («красиво» / «некрасиво»);

умение наблюдать, исследовать явления окружающего мира, выделять характерные особенности природных объектов;

осознание себя гражданином своей страны, ощущение себя сопричастным общественной жизни (на уровне школы, семьи);

бережное отношение к природе, проявление элементарной экологической грамотности;

оценка собственных возможностей и формируемых умений по передаче свойств объектов и явлений

окружающего мира, а также отражению собственных впечатлений с помощью изобразительной деятельности; осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке; стремление к проявлению творчества в самостоятельной и коллективной учебной и внеурочной деятельности; умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности («нравится» / «не нравится»); развитие эстетических потребностей и чувств, проявление чувства радости от восприятия красоты окружающей действительности; проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи; проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству; стремление к сотрудничеству в творческой деятельности; привычка к организованности, порядку, аккуратности; установка на безопасный труд; наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, аккуратности и экономному расходованию материалов, используемых в изобразительной деятельности; овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; овладение элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия; элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем; установка на дальнейшее формирование умений в изобразительной и творческой деятельности.

Перечень планируемых видов деятельности

Обучение осуществляется:

- а) на специально выделенных уроках по изобразительному искусству;
- г) в условиях организованной деятельности под руководством учителя на дому.

Основная форма организации учебных занятий – урок. Продолжительность урока со 2 по 4 классы составляет 40 минут.

Формы организации учебной деятельности на уроке: индивидуальная.

Внеклассовая деятельность является неотъемлемой частью образовательно-коррекционного процесса в образовательной организации.

Во внеурочной деятельности учителем организуются экскурсии в связи с изучаемыми темами курса, а также дополнительные занятия по завершению начатой на уроке деятельности (творческая индивидуальная деятельность обучающихся по обработке изделий), викторины по изученным темам и др.

Занятия проводятся в форме классно-урочной системы. Практическая изобразительная деятельность обучающихся по обработке и оформлению собственных работ может осуществляться также и во внеурочное время.

Программой предусматриваются следующие **виды работы:**

рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликаций;
проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

Количество часов по разделам не указано, поэтому требуется уточнение в их распределении. Основные требования к знаниям и умениям учащихся составлены с учётом уровня подготовленности обучающихся данного класса. Общее количество часов равно – 35 (34) часов (1 часа в неделю).

Содержание учебного предмета

Содержание программы отражено в следующих разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Обучение композиционной деятельности

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения соотносить размер рисунка и величину листа бумаги.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями: перед, за, около, рядом с, далеко от, посередине, справа от, слева от.

Формирование умения изображать на листе бумаги предметы, соблюдая их пространственные отношения: ближние – ниже, дальние – выше; использовать приём загораживания одних предметов другими.

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), закрепление умения передавать ритм в полосе узора, соблюдая очерёдность формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепку, работу над аппликацией, рисование).

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование умений проводить анализ предмета с целью его изображения; использование в этой работе метода сравнения, определённой последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с геометрическими фигурами: круг, овал, квадрат и др.

Формирование представления о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации с опорой на образы дымковских игрушек: «Лошадка», «Гусь» и др.

Формирование умения передавать движения различных одушевлённых и неодушевлённых предметов: человек идёт, бежит; дерево на ветру.

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе.

Знакомство с осевой симметрией: изображения насекомых (бабочки, стрекозы, жуки), а также посуды (кринки, стаканы, кастрюли). Знакомство с элементами декора городецких игрушек: листья, цветы, бутоны. Выполнение узора в квадрате с использованием элементов городецкой росписи.

Обучение приёму составления узора в квадрате с учётом центральной симметрии в аппликации.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Расширение представлений учащихся о цвете и красках, работа над понятиями «основные» («главные») цвета — красный, синий, жёлтый и «составные» цвета — зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый и др.

Развитие технических навыков работы с красками.

Закрепление приёмов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приёмам осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением в краску белил).

Получение голубой, розовой, светло-зелёной, серой, светло-коричневой красок. Использование осветлённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

Обучение восприятию произведений искусства

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы её изобразить?
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их изобразить или придумать другие?
3. Какие краски использует художник, изображая деревья в разные времена года?
4. Что использует художник, придумывая узоры для тканей и посуды? Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенца, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымкова, Хохломы, Каргополя.

Темы 1-й четверти

1. Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему

2. Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование
3. Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование
4. Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование
5. Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки
6. Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги). Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и kleem
7. Одежда ярких и нежных цветов. Рисование
8. Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна
9. Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветок.

Темы 2-й четверти

10. Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание
11. Зимние игры детей. Лепка из пластилина
12. Рисование выполненной лепки
13. Дети лепят снеговиков. Рисунок
14. Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью
15. Рисование угольком. Зима
16. Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки

Темы 3-й четверти

17. Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок
18. Натюрморт: кружка, яблоко, груша
19. Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию
20. Элементы косовской росписи. Рисование
21. Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью
22. Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.
23. Сказочная птица. Рисование
24. Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка
25. Встречай птиц – вешай скворечники! Лепка, рисунок
26. Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование

Темы 4-й четверти

27. Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора
28. Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация
29. Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему
30. Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование
31. Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью
32. Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок»
33. Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Украсть ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь
34. Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами.
«Летом за грибами!». Лепка. Рисование. Завершающее задание

Работа по развитию речи учащихся в связи с освоением содержания предмета

Новые слова, словосочетания:

художник, природа, красота; белила, палитра; ритм (в узоре); фон; украшение, движение; загораживать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать; уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать; идёт, бежит, стоит; развевается (флаг на ветру); примакивать, высыхать (о краске); светлый (светло-синий) и т. д.; голубой, розовый, серый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко; форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре, «картофельный» штамп, русский узор, народный узор;

Россия, Русь, народ.

Новые фразы:

Приготовь рабочее место. Рисуй, чтобы было похоже (одинаково). Рисуй по памяти. Работай кончиком кисти, вот так .Помой кисточку в воде. В узоре повторяется форма и цвет; фон в узоре жёлтый; форма предмета похожа на овал. Сначала нарисую ствол, потом ветки. Машина загораживает дом.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

В результате освоения программы «Изобразительное искусство» обучающийся должен знать:
о работе художника, скульптора, декоратора;
основные требования к композиции изображения (рисунке, аппликации) на листе бумаги, расположенному горизонтально или вертикально;
характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации;
правила организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности;
приёмы работы с пластилином, красками, бумагой и ножницами;
части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;
названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Городец и др.;

приём передачи глубины пространства: загораживание одними предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи;

о существующем в природе явлении осевой симметрии;

речевой материал, изучавшийся в связи с обучением изобразительной деятельности в 3 классе (в том числе названия изготавливаемых объектов, их частей, характеристика свойств, соотношений и взаиморасположения объектов и отдельных элементов, названия материалов, инструментов и описание действий с ними).

должен уметь:

наблюдать объекты и явления окружающего природного и социального мира, рассматривать образцы художественного творчества и мастерства;

передавать собственные наблюдения и впечатления через изобразительную деятельность (в лепке, рисунке, аппликации);

организовывать своё рабочее место с учётом вида предстоящей изобразительной деятельности;

ориентироваться на плоскости листа, оперировать понятиями и словарём, передающими пространственное расположение объектов на изобразительной поверхности;

изображать объекты окружающего мира (деревья, дома), передавая отличительные признаки, учитывая строение;

передавать фигуру и позу человека в лепке и рисунке;

различать названия и оттенки цветов, смешивать краски (при работе с гуашью), получая составные цвета;

сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;

планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции;

находить правильное изображение предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком;

достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;

изображать элементы городецкой росписи;

соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (На что похожа форма?);

владеть приёмами осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил);

рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображённого времени года.

- применять экологические, биологические знания на практике;
- размножать и выращивать растения;
- изготавливать наглядные пособия, информационные листы и т.п.;
- работать с дополнительной литературой, схемами, таблицами;
- наблюдать, зарисовывать, составлять схемы;
- воспроизводить информацию изучаемых областей знаний с помощью научно – популярной литературы и средств массовой информации;

- применять правила безопасности труда.

Календарно-тематическое планирование 3 класса составлено на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 классы», под ред. И.М. Бгажноковой. Количество часов по разделам указано, но требуется уточнение в их распределении. Основные требования к знаниям и умениям учащихся составлены с учётом уровня подготовленности обучающегося. Общее количество часов равно – 35 часов (1 час в неделю).

Учебно-тематический план

№	Название раздела	Кол-во часов
1	Обучение композиционной деятельности	9 ч.
2	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	6 ч.
3	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	10 ч.
4	Обучение восприятию произведений искусства	9 ч.
Итого:		34 ч.

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Учебно-методический комплект:

- 1.Pay М.Ю., Зыкова М.А. «Изобразительное искусство». 3 класс. Учебник для специальных (коррекционных) образовательных учреждений (VIII вид) М.: Просвещение, 2019.
- 2.Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 классы», под ред. И.М. Бгажноковой – М.: Просвещение, 2011. (Программа по предмету «Изобразительное искусство», автор М.Ю. Pay).

Печатные пособия:

портреты русских и зарубежных художников; таблицы по цветоведению, построению орнамента;схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека; таблицы по народным промыслам.

Учебно-практическое оборудование:

конструкторы; краски акварельные, гуашевые; бумага А3, А4; бумага цветная; фломастеры; кисти; ножницы; шаблоны геометрических фигур и реальных предметов;муляжи фруктов и овощей (комплект);предметы и игрушки для рисования по темам.

Технические средства обучения –компьютер.

1. Агулькин М.И. Дидактические материалы по развитию зрительного восприятия и узнавания.
2. Боровиковская У.И. Развиваем пространственные представления у детей с особенностями психофизического развития.
3. Бородина А.А. Коррекционная педагогика.
4. Водомеровая М.В., Шапошник М.С.Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью.
5. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.
6. Жегалова С.К. Русская народная живопись.
7. Фомина Н.Н. и др. Изобразительное искусство и художественный труд.
8. Занков Л.В., Зверева М.В., Кирюшин Д.М. и др. Наглядность и активизация учащихся в обучении.
9. Занков Л.В. О начальном обучении.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
объединения учителей начальных классов
от 26.08. 2022 года №1

_____ Щукина М.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ Мерцалова М.А.

26.08.2022